# Farm Safety Photo Tips for Media – Spanish

## ¿QUE ESTÁ EN RIESGO?

El problema es que hoy en día las fotos no sólo sirven para capturar hitos y recuerdos.  Para el agricultor a tiempo completo, las fotos forman parte del negocio de la agricultura.  Se necesitan fotos para las entradas del blog, fotos para las páginas de Etsy o la fachada de la tienda online, y fotos para los artículos o comunicados de prensa en periódicos y revistas.  Si escribe un blog de agricultura familiar, su público necesita fotos bonitas para animarse a compartirlas en las redes sociales.  Las redes sociales se rigen por las fotos de alta calidad y obtendrá más acciones si puede proporcionarlas.  Pero ya puede sentirse abrumado con el huerto, la conservación de los alimentos, el cuidado de los corderos o los terneros y la cocina desde cero, como para pasar horas aprendiendo a usar su cámara digital.

## ¿CUÁL ES EL PELIGRO?

La luz solar intensa, los animales que roban la toma, los fondos sucios, el clima y las distracciones pueden hacer fracasar una toma fotográfica.

Sin duda, hacer fotos atractivas al aire libre en la granja no es para los débiles de corazón.

La luz solar intensa hace que la gente entrecierre los ojos y aplana la fotografía.

Cambie la forma en que el color aparece en una imagen.

## COMO PROTEGERSE

Hacer fotos en el exterior, en el hábitat natural, puede ser un reto.

Sin embargo, hay que tomar algunas medidas para asegurarse de obtener resultados óptimos.

He aquí algunos **consejos:**

1. **Tome fotos siempre a la sombra y evite la luz solar intensa**
   Las fotos tomadas en el sendero, en el bosque, de excursión en el lago, son suaves y atractivas. Se requiere mucha manipulación de la luz con el uso de filtros y reflectores para hacerlo bien. En su lugar, busque un lugar en una sombra suave o con luz difusa donde el sujeto pueda mirar a la cámara con los ojos bien abiertos.
2. **Elija la mañana o el atardecer para fotografiar exteriores**
   Los rayos del sol juegan maravillosamente con la atmósfera durante unas horas después del amanecer y unas horas antes del atardecer. Este es un momento increíble para capturar fotos de paisajes. También es el momento perfecto para hacer fotos de su ganado o retratos especiales de su familia. El sol está inclinado en un ángulo y la luz es la más atractiva para tomar fotos de personas también. De hecho, la luz con un ángulo de 45 grados respecto a la persona es la más favorecedora para el rostro humano.
3. **Elija un día nublado**
   Las nubes en un día nublado hacen la caja de luz perfecta, suavizando las sombras y mediando el color. Si parece que va a llover, lleve un paraguas. Si parece que va a haber un tornado, elige otro día. Lo que se busca son nubes suaves de color gris paloma, pero no una oscuridad púrpura.
4. **Utilice la función de relleno del flash para iluminar al sujeto mientras permite que el fondo se ilumine con la luz ambiental**
   En las cámaras digitales hay unos ajustes de flecha que parecen rayos: uno es para el flash automático, otro para apagar el flash, pero en algunas cámaras hay una tercera función que permite apagar el flash cuando la iluminación es adecuada para hacer fotos sin flash. Llamada “flash de relleno”, ilumina al sujeto, mientras permite que la luz ambiental ilumine el fondo. Esto suaviza las sombras en la cara de los sujetos y añade un beneficioso toque de luz a

las caras de los sujetos.

5. **Mire el fondo antes de hacer clic en el obturador**
   Elimine el tendedero de ropa que sopla con la brisa y la rama seca justo detrás del sujeto que parece salir de su cabeza. Límpielo antes de hacer clic en el obturador. Además, añádale un poco de distancia entre el sujeto y el fondo para que éste se difumine suavemente. Una buena regla es situar al sujeto al menos a un brazo de distancia del fondo.
6. **Cuando haga fotos de personas, centre la cámara en los ojos**
   Los ojos de un retrato atraen la mirada, la ventana del alma, así que haga de ellos el punto focal de sus retratos. Enfocar los ojos suaviza los demás rasgos de la cara y difumina las imperfecciones.
7. **Escoja el fondo en función de la luz y la textura**
   Busque texturas interesantes para el fondo o juegos de luces y sombras interesantes para crear bokeh en el fondo de sus fotos. El bokeh es algo más que difuminar el fondo de tu foto. El bokeh surge de la interacción entre las sombras y el cielo azul o la luz que se asoma. También hace que el sujeto destaque. Juegue con él en sus fotografías de granjas.
8. **Evite las líneas eléctricas, las alambradas y los montones de estiércol en el fondo**
   Aunque es posible que se fije en el tendedero que se agita con la brisa, tiene que mirar más allá del entorno. Mientras que en una sesión fotográfica urbana las abundantes líneas eléctricas y el alambre de púas pueden formar parte del ambiente y la cultura de la foto, las fotos de granjas quedan mejor sin ellas. Procure evitarlos si puede.
9. **Aproveche las texturas naturales como las piedras, el agua y la madera del fondo**
   Las texturas naturales son increíbles. Aproveche las paredes de roca, la madera desgastada, los graneros antiguos y las fuentes de agua para aportar una textura contrastada y dar ambiente a su fotografía de granja.
10. **Utilice un diafragma más rápido para fotografiar el ganado y las mascotas o los niños**

Aunque usted renuncie a parte de la claridad de la foto, la mayor velocidad significa que tendrá menos probabilidades de acabar con una foto borrosa e inservible. Es probable que su cámara tenga un ajuste de acción o un ajuste especial para tomar fotos de niños o mascotas. No olvide cambiar los ajustes de calidad cuando cambie de sujeto. La apertura cambia automáticamente con el cambio de los ajustes de calidad. Con una cámara D-SLR también tendrá cierto control manual sobre la apertura. Consiga una buena guía de usuario como las que menciono a continuación para aprender a utilizar la apertura de la mejor manera posible.

**PUNTOS CLAVE – RESUMEN**

**Las órdenes de servicio:**

**Muestre** los tractores y otros equipos agrícolas mantenidos y operados de forma segura, incluyendo los sistemas de protección contra vuelcos (ROPS), los protectores colocados, las cadenas de seguridad colocadas, etc.

**Muestre** a los niños realizando tareas supervisadas y adecuadas a su edad.

**Muestre** a los trabajadores llevando el equipo de protección personal apropiado para la tarea que están realizando.

**Tenga** en cuenta el fondo y asegúrese de que transmite una imagen de seguridad.

**Lo que no se debe hacer:**

**NO** ponga a los niños en situaciones inseguras: a veces lo “bonito” es inseguro. Por ejemplo, mostrar a un niño de cinco años guiando un gran caballo de tiro puede ser bonito, pero es muy inseguro y nunca debe representarse como una actividad segura, divertida o aceptable.

**NO** fotografíe a los niños en lugares de trabajo agrícola; muéstrelos más bien en una zona de juego vallada en la que estén debidamente supervisados. La mayoría de los incidentes infantiles

relacionados con las granjas ocurren cuando los niños están jugando o haciendo tareas con sus padres en una zona de trabajo agrícola.

**NO** permita ni muestre a personas que tengan un comportamiento inseguro, como jinetes adicionales, subir a alturas sin protección contra caídas, trabajar con cuchillas o piezas móviles sin protección, etc.

**NO** permita ni muestre a niños menores de 14 años conduciendo vehículos o maquinaria agrícola.

**NO** permita ni muestre a niños montando en el regazo de adultos en tractores/maquinaria, vehículos todoterreno o cortacéspedes.

**NO** permita ni muestre a los niños cerca de animales grandes a menos que haya barreras apropiadas.

# CONCLUSIÓN

Una imagen vale más que mil palabras sólo si quien la toma conoce, entiende y es capaz de incorporar el hábitat natural en la toma de fotografías.